

Contenido

INTRODUCCIÓN	2
APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN	3
APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE CADA NIVEL.....	3
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA	4
REFERENTES TEÓRICOS	4
OBJETO DE APRENDIZAJE	8
OBJETO DE ENSEÑANZA.....	8
FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	12
IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS	13
CUADRO DE CONTENIDOS.....	15
METODOLOGÍA	22
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	23
CRONOGRAMA EVALUATIVO	24
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	24
RECURSOS	25
BIBLIOGRAFÍA	26

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es una forma específica de conocimiento, producción de sentido estéticamente comunicable en un contexto cultural determinado, constituido por diversos lenguajes - modos elaborados de comunicación verbal y no verbal- que configuran procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es fundamental ver la educación artística como medio dinamizador de experiencias de transformación simbólica, donde el objetivo primordial es estimular el desarrollo de las habilidades expresivas, interpretativas y de análisis; que lleven al estudiante a ser objetivo ante las múltiples situaciones que recibe a diario.

El aprendizaje de las artes contribuye a la gestualidad corporal expresiva, a la construcción de lenguajes artísticos y simbólicos; al establecimiento de las relaciones armónicas para el ambiente social, cultural y natural del ser humano. Las artes estimulan las habilidades para las lecturas visuales y la construcción de criterios frente a procedimientos técnicos y transformaciones creativas. El análisis, la creación y los juicios críticos son propósitos de las artes frente a composiciones o concepciones de carácter estético y del arte en general, con relación al hombre dentro de su pasado, su accionar contemporáneo y su imaginario fantástico individual y colectivo.

Es vital la sensibilidad y la adecuada postura en todo aspecto a tratar, y desde aquí, la formación en las artes mantiene una estrecha relación desde la axiología y se interesa por crear o fortalecer patrones de comportamiento adecuados y objetivos del individuo frente a diversas situaciones emotivas que se van presentando a lo largo de su transcurrir por la vida; en su relación con el mundo ejerciendo la tolerancia y la libertad.

Se encarga también de la creación de conciencia, responsabilidad y valoración de los legados culturales de nuestras poblaciones indígenas, argumentando la trascendencia e importancia del reconocimiento de nuestro folklore y tradición como modelo de nuestra identidad nacional y cultural. De tal modo que el ser se sienta identificado con una soberanía nacional, desde el desarrollo de su capacidad creadora, transformadora, crítica,

reflexiva y analítica, motivado para la participación en la búsqueda de alternativas de solución de problemas para el progreso social y cultural.

Las artes son el eje para la estimulación, formación y motivación en la adecuada utilización del tiempo libre, promocionando la capacidad para crear, investigar y adoptar la tecnología requerida en cualquier desarrollo cultural, social y económico del país e ingresando en él con perspectivas al sector productivo.

De esta manera, el aprendizaje de las artes tiene como consecuencia la preparación de un ser para la vida, con el desarrollo de habilidades para el análisis, la reflexión, los juicios críticos, la búsqueda de alternativas y en general lo denominado como pensamiento holístico; haciendo uso de las expresiones en lenguajes simbólicos con lectura de imágenes y transformación de las mismas para la comunicación creativa de las posibles soluciones a diversos momentos del quehacer del individuo en formación.

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

La educación tiene implícita la formación y el pleno desarrollo de la personalidad dentro de un proceso contextual psíquico, intelectual, moral, espiritual, social, afectivo, ético, cívico, artístico y demás valores humanos; esta concepción exige un trabajo interdisciplinario del área con la socialización del estudiante. Descubrir así nuevas fuentes de conocimientos que permiten a cada uno ubicarse, comprometerse y crecer en interrelación con el ambiente, con los demás y consigo mismo; mediante las expresiones corporales y las representaciones estéticas en los niveles plástico, musical y literario que permiten el acceso a la cultura con el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diversas manifestaciones.

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE CADA NIVEL

“El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética: Un modo particular de comprender el mundo, de producir y reproducir la historia cultural” (María Elena Ronderos. Elementos del área de educación artística que deben tenerse para la formulación de lineamientos sobre procesos curriculares. Bogotá, 1994).

El área de educación artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los estudiantes de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionando así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana; los cuales conduzcan al interés y al respeto por la identidad cultural en un país cuya diversidad étnica constituye una de sus mayores riquezas. Considerando como objetivo primordial el desarrollo integral de los educandos, el área promueve acciones estructuradas que están encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación y la organización ciudadana que estimulen tanto la autonomía y la responsabilidad; desarrollar así mismo la autoestima, el respeto mutuo, la afectividad y prepararse para una vida familiar armónica de manera responsable.

OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Desarrollar la dimensión valorativa estética y ética; que lleve al estudiante a asumir y promover **actitudes sensibles** hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que **transforme cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual**; que goce apreciando, creando, observando, recreando y elaborando formas expresivas , además coordinando actividades artísticas.

REFERENTES TEÓRICOS

El objeto del conocimiento del área de artística, es el fenómeno estético y la forma particular de asumir la existencia y de comprender la realidad y las relaciones con los demás y con el mundo. Para el análisis filosófico de las distintas formas de creación estética, se necesita reconocer las cualidades estéticas de una obra, los posibles vínculos de esta con el autor y la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística, para ello se trata que el estudiante interprete las reflexiones filosóficas más importantes del arte como un ejercicio orientado a la comprensión y recreación de la riqueza significativa de la experiencia estética.

La interpretación filosófica de los problemas y concepciones propias de creaciones artísticas como la obra poética, pictórica, o musical y el teatro, son manifestaciones espirituales bellamente humanizantes, de esta manera el arte en todas sus manifestaciones, permite una nueva manera de ver y asumir y habitar el mundo, es una actitud ante la vida, es una creación de superación, de la unidimensionalidad del ser.

El arte es el patrimonio cultural de la humanidad, mostrado en los diferentes momentos de la historia, y por sus obras se valoran dichos periódicos, ya que la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, del pensamiento, y como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas. Este es el conocimiento Epistemológico ya que emplea operaciones especializadas como inventar, crear, aplicar, leer, transformar, manipular y la utilización de la expresión metafórica, en las distintas ganas del arte.

Investigadores, filósofos y pedagogos como Jean Piaget habla de competencias estéticas en niños y adolescentes basados en investigaciones propias, donde plantea que el individuo, debe tener un desarrollo gradual en sus habilidades artísticas.

El filósofo y Antropólogo Ernest Cassirer investiga sobre la esencia del hombre en los mitos y de otras formas de pensamiento artístico.

René Huyghe afirma en su estudio “el arte en su naturaleza y su historia hablando materialmente el arte es un acto, por el cual se transporta, se transcribe en la materia algo del universo, o algo sí mismo, un reflejo del mundo exterior o del mundo interior”.

Platón: “El arte sirve para establecer una íntima unión entre dos realidades que dividen al hombre; la realidad física que percibe el cuerpo, y la inmaterial de su alma”.

Berénson: “La misión suprema del arte debe ser consolarnos, ennoblecernos y transportarnos del mundo prosaico a los reinos de felicidad ideada”.

Henri Thoreau: “Modificar la calidad del día que vivimos, es la cualidad del arte”.

Nikos Kanzantzakis: "Tienes el pincel y los colores. Pinta el Paraíso y entra en l"...

Goethe: "El Poder Creador, lo que eternamente obra y vive, abrazadlo ya con tu amor".

Leonardo Da Vinci: "El amante se siente atraído por el objeto amado de la misma forma como el sentido se ve atraído por lo que percibe. ¡Oh necesidad admirable! ¡Oh acción poderosa! ¿Qué mente puede penetrar tu naturaleza? ¿Qué lengua puede expresar esta maravilla? Ninguna, con certeza. Es aquí donde el discurso humano se eleva hacia la contemplación divina al surgir el Poder Creativo como emblema universal".

Howard Gardner: "El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una nueva etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto". (Doc. Lineamientos Curriculares: Ed. Artística. MEN. Magisterio. 2000).

ENFOQUE TEÓRICO

La Educación Artística es un área fundamental del plan de estudios. Así mismo la educación estética y su expresión artística deben estar presentes en todo el proceso escolar y dentro de él, para que los estudiantes puedan llegar aprender a aprender y le den sentido a todo lo que adquieren, desarrollando actitudes críticas e investigativas y se apropien de saberes para interpretar su realidad y ser capaces de transformarla. El arte y sus expresiones tienen como finalidad la producción intencional de expresar la experiencia estética a través de los sentidos, por medio de ella el ser humano contempla y admira el mundo, así mismo y a los demás. Es de cierta manera una forma de conocer y de transformar la realidad; por ello la educación estética, es una de las dimensiones fundamentales que constituyen a todo ser humano, siendo éste a su vez un ser educable. Es también básica en el proceso de formación integral.

Lo artístico siempre se ha considerado como una expresión de las vivencias estéticas. Lo estético ha de propiciar, permitir y enseñar la comunicación. Aún sin pretender agotar el tema, sino como propuesta de reflexión y valoración del área de Educación Artística, debemos plantear que es indispensable porque ayuda a propiciar el componente imaginativo integral, a medida que avanza en su proceso de desarrollo evolutivo sico-social. Debe estar orientada al desarrollo de las actitudes estéticas y en la formación de valores, además debe pensarse como medio de realización personal y cultural, aunque no se trate de formar “futuros artistas”, debe facilitar y respetar la singularidad y la originalidad de cada estudiante, estimulando la creatividad sin menoscabo de valoración de la producción ajena. En su trabajo debe crearse un clima de libertad para que todos los estudiantes expresen sus sentimientos, vivencias, emociones y aprendan a respetar y valorar el trabajo de los demás como aporte grupal.

La nueva tendencia no es la educación para la estética, sino más bien, la visión moderna es propender por una educación hacia el Arte y la Cultura; siendo a su vez un área transversal a todo el currículo, donde se proponga como medio y recurso pedagógico de todas las demás áreas y se trabaje de forma integral en cada una de ellas durante todo el año lectivo.

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de competencias, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y sico-social. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y espontánea. Para Kant, lo bello es aquello que sin concepto o sea sin categoría del entendimiento se representa como objeto de una satisfacción universal, en la cual se valora un espíritu formador más humano y sensible, que despierte satisfacción personal en forma espontánea e inmediata.

OBJETO DE APRENDIZAJE

El desarrollo de los objetivos que se pretenden inculcar en el área de artística están directamente ligado a la propia humanidad y sensibilidad del educando, pero al igual hay que tener en cuenta lineamientos y estándares estipulados por el ministerio de educación nacional tales como:

- Utilización de las manifestaciones artísticas como un lenguaje o medio de comunicación.
- Aplicación de la creatividad para resolver problemas de la vida diaria.
- Comprensión de mensajes que emiten los medios audiovisuales.
- Lectura comprensiva de las obras de arte.
- Experimentación y manipulación de objetos.
- Desarrollo de habilidades expresivas y motrices.
- Diferenciación de conceptos sobre la función de las cosas a través de la observación y manipulación.
- Comprensión significativa de imágenes.
- Búsqueda del orden y el ritmo en la composición gráfica.

Así por medio de estos se pretende lograr todos los objetivos propuestos en este plan de área.

OBJETO DE ENSEÑANZA

Propósitos Generales del área:

Promover el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en jóvenes y adultos con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.

Ayudar a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional.

Integrar la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.

Propósitos Específicos del área:

Desarrollar en jóvenes y adultos las competencias básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural.

Sensibilizar la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.

Reconocer y valorar la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.

Desarrollar de manera creativa técnicas de expresión y habilidad artística popular y experimentar con agrado formas de comunicación visual del arte.

Resolver algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.

Introducir nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los alumnos (as) (as) (as) y alumnas de la institución.

Competencias Básicas para la Educación Artística:

Los códigos de la modernidad, la legislación existente y la necesidad de la época requieren un tipo de educación enfocada a la formación de un hombre nuevo que sea competente. Para cada área del saber se establecen unas competencias básicas o fundamentales y otras disciplinares o específicas.

El desarrollo humano en sus aspectos cognitivo, socio afectivo y psicomotriz, en la experiencia estética, proporcionan en jóvenes y adultos las vivencias a nivel sensorial, físico y mental, la creatividad en los medios artísticos; lo cual se fundamenta en las competencias (saber hacer en contexto) como la capacidad del ser para interpretar (dar sentido), argumentar (dar razón) y proponer (generar hipótesis) acerca de las situaciones que se le generan con los demás y por ende con su contexto.

Referentes Curriculares:

Acciones de tipo interpretativo: Son las acciones orientadas a encontrar el sentido a un texto, una proposición gráfica, un problema presentado, o un esquema de argumentos a favor o en contra de una teoría propuesta. Es de anotar que se fundamenta en la reconstrucción local o global de un texto.

Acciones de tipo argumentativo: Tienen como fin dar razón de una afirmación y se expresan en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la comprobación geométrica, en la conexión de reconstrucciones parciales de un texto o figura que fundamenta así mismo la conformación global; en la organización de premisas para sustentar una conclusión, en el establecimiento de relaciones causales.

Acciones de tipo propositivo: Son acciones que implican la generación de hipótesis, la resolución de problemas y/o situaciones, la reconstrucción del mundo posible en el ámbito artístico, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de solución y explicación a problemas estéticos o confrontando perspectivas en conjunto de un texto.

Nota: Estas acciones adquieren formas particulares de acuerdo con los referentes teóricos, ámbitos, ejes conceptuales y procedimientos del arte y la educación estética como acciones de las competencias disciplinares.

Sensibilidad:

Observar, percibir y describir ilustraciones.

Identificar las características estéticas en sus expresiones artísticas.

Estimular la imaginación y facilitar así la autocrítica.

Realizar actividades que pongan en práctica las sensaciones táctiles, auditivas, gustativas, visuales y olfativas como recursos creadores.

Inducir a “ir más allá” de lo observado y comentar los resultados.

Estimular la creatividad, induciendo y deduciendo preposiciones.

Captar colores, sonidos, movimientos, formas y texturas que puedan conducirnos a percibir la belleza, el orden y la armonía en el entorno.

Expresión:

Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen algunos dominios artísticos, técnicos y tecnológicos con nuevas propuestas estéticas.

Expresar entusiasmo por sus propias creaciones artísticas.

Aplicar los elementos de la composición a través de dibujos lineales.

Realizar actividades de recortado, rasgado y plegado por medio de talleres de dátilo pintura y otras técnicas pictóricas reconocidas.

Desarrollar cualidades motoras básicas empleando el equilibrio, la lateralidad y la coordinación.

Realizar actividades manuales a partir del modelado con distintos materiales como plastilina, barro, arcilla, yeso y sintéticos o plásticos.

Expresar grafismos publicitarios a través de los elementos del diseño.

Creatividad:

Proporcionar variedad de materiales y explorar sus posibilidades.

Fomentar la invención e investigación, procurando romper paradigmas, esquemas y estereotipos existentes en el mundo moderno.

Tener en cuenta que lo importante es el trabajo y la transferencia que de él se haga y no sólo del producto final como relación o asociación.

Proponer ideas artísticas auténticas, benéficas y novedades para su medio ambiental natural, social y cultural.

Asumir una actitud de compromiso con el entorno, transformando los materiales para nuevas producciones artísticas y estéticas.

Utilizar preguntas que estimulen la imaginación para una posterior idea de composición gráfica o plástica.

Leer e ilustrar libremente cuentos de acuerdo al grado de conocimiento y hacer composiciones organizadas sobre su imaginario fantástico.

Formular nuevas variable y opciones a un problema o trabajo artístico.

Desarrollar gráficamente y a partir de la estética algunos conceptos de la historia del arte antiguo y contemporáneo.

Concebir nuevas formas de composición gráfica del entorno sociocultural, en el ámbito local, regional, nacional y mundial.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

El modelo pedagógico propone un cruce de modos de pensamiento y de acción propios del proceso de creación artística con dimensiones de la experiencia sensible de interacción de la persona consigo misma, con su entorno cultural, con los otros y con la producción cultural.

“Este modelo pedagógico invita a maestros y estudiantes a vivir, una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible, personal y sociocultural. Pedagógicamente esto requiere que el ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores; que consecutivamente este imaginario particularmente personal se transforme en símbolos y metáforas expresivas, mediante la dinámica corporal, el sonido, el silencio, los tiempos, las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores, etc.; que posteriormente los estudiantes reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el profesor complementa las propuestas de los estudiantes con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva histórica.

En este momento, después de haber recibido las expresiones de sus estudiantes, el profesor ha enriquecido los conocimientos que traía inicialmente para dar la clase. Estos conocimientos se han cargado de significados y al transmitirse potencializan las expresiones, la buena comunicación y el clima de confianza en el grupo. De esta manera surgen nuevas impresiones y evocaciones, que promueven el deseo por conocer y comprometerse más con las artes mismas y con el mundo.

Este modelo pedagógico contribuye a la integración de estructuras internas del sujeto y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia; comprende una metodología activa y flexible que se pueda desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales como educación ambiental o sexual, según lo requiera PEI. Con su ejercicio, se generan procesos que dinamizan culturalmente los componentes pedagógicos de los Proyectos Educativos Institucionales”. (Doc. Lineamientos Curriculares: Edu. Artística. MEN. Magisterio.2000).

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Para la interrelación de los aspectos más relevantes dentro de la educación artística y la aplicación adecuada de una metodología para el aprendizaje de las artes, se hace indispensable el manejo de dos conceptos fundamentales: el arte y la comunicación. Por tanto se hace posible estructurar una serie de ejercicios orientados a la exploración vocacional, desarrollando gradualmente en los estudiantes nociones espacio-temporales, sin perderse de la vivencia del juego como dinamizador de experiencias de aprendizaje, ni del gusto y la enseñanza que da la contemplación y exploración de las formas de la naturaleza. Es conveniente realizar actividades que motiven la expresión personal del mundo, en actividades artísticas integradas con las cuales se exprese fantasía y se identifiquen elementos del entorno y de los diferentes contextos.

El desarrollo temático de las actividades debe partir de los intereses de los estudiantes según sus niveles de desarrollo. También se puede plantear desde las necesidades

específicas de expresión del grupo de trabajo o de la comunidad educativa. Debe estar complementado con información relativa a los símbolos y signos del contexto comunitario particular; igualmente con información relativa a procedimientos, materiales, herramientas, movimientos y épocas claves de la evolución de las diversas áreas gráficas. De tal manera, que al confrontar constantemente al estudiante con las artes dentro de los diferentes contextos culturales y sociales, se llegue a fomentar y motivar en el valor, el respeto y la admiración por los lenguajes gráficos y los oficios de esta rama del saber.

CUADRO DE CONTENIDOS

CLEI III					
PROCESOS	SISTEMAS	OBJETIVO	TEMÁTICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Recepción	Experiencial	Identificar cada uno de los elementos básicos y gráficos del dibujo.	Las expresiones del punto y la línea. Líneas rectas. Líneas curvas. Líneas espirales. El punto y sus formas.	Identifica y reconoce los elementos básicos y gráficos del dibujo. Comprende la importancia de completar líneas a través del dibujo de rayas, efectúa diferentes trazos.	Apreciación Estética. Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. Interpretativa. Reafirmo e interpreto por medio de mi experimentación mis criterios personales y aprendizaje.
		Aplicar las principales técnicas del dibujo al aprendizaje personal de las artes.	Los objetos artísticos. La forma, el tamaño y los objetos. El claro oscuro en el dibujo. Percepción de luces y sombras en el dibujo. Dibujo de cuerpos a partir de modelos esquemáticos.	Aplica de una manera personal las técnicas del dibujo y elabora creativamente sus propias composiciones.	Sensible: Exploro, acepto y comprendo mi mundo de posibilidades artísticas, motrices y creativas.
		Aplicar los elementos de luz y sombra en la técnica del dibujo.	Técnica de luz y sombra: La luz. La sombra. Movimiento en los objetos.	Implementa ideas e incorpora sus trabajos plásticos y artísticos al desarrollo psicomotor fino.	Apreciación Estética. Comprendo y construyo creaciones artísticas con criterio personal.

Investigación	Histórico	Identificar las características principales de las diferentes épicas en la historia del arte y comprender la trascendencia de las manifestaciones artísticas como medio referente y narrativo de sucesos históricos.	Estudio de la historia del arte: Arte Paleolítico. Arte precolombino. Arte egipcio. Arte Griego.	Identifica los movimientos más representativos a lo largo del recorrido por la historia del arte.	Apreciación Estética: Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.
Creación	Imaginación	Utilizar diferentes materiales para la elaboración de una composición usando la técnica del Collage, con el fin de desarrollar su motricidad fina mediante el manejo de diferentes materiales.	Conceptualización y aplicación de la técnica del Collage: El collage con papeles. Collage en alto y bajo relieve. Ensamblaje y collage.	Aplica la técnica del Collage con creatividad, disposición y criterio.	Comunicativa: Dispongo de los elementos y conceptos plásticos, teóricos y experienciales para la creación de una obra artística.

CLEI IV

PROCESOS	SISTEMAS	OBJETIVO	TEMÁTICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Recepción	Percepción	Identificar las características fundamentales de la textura.	Comprensión de los conceptos de textura: Relieve. Bajo relieve. Visual y Táctil. Frotage.	Comprende los conceptos de textura y los aplica de manera acertada a la experimentación plástico visual.	Sensible: Transformo simbólicamente mi realidad y mis percepciones a la aplicación de la técnica y el producto artístico.
Socialización	Aplicativo	Aplicar correcta y creativamente la teoría del color.	El color: Sicología del color. Colores primarios. Degradación del color.	Comprende la importancia de conocer los colores a través de la clasificación y combinación de matices, los cuales utilizarán para crear efecto visual y contraste en un dibujo.	Sensibilidad: Encuentro mis propias habilidades artísticas, juego y experimento a través del color y sus posibilidades.

Investigativo	Histórico	Comprender la trascendencia de las manifestaciones artísticas como medio referente y narrativo de sucesos históricos.	Renacimiento: Barroco. Gótico. Rococó.	Reconoce la intervención del arte en el recorrido histórico y sociocultural.	Apreciación Estética: Identifico los movimientos más representativos a lo largo del recorrido por la historia del arte.
Creación	Simbólico	Identifica las características básicas (formas, temáticas y técnicas) empleadas por los artistas impresionistas y surrealistas. Reinterpretar creativa y propositivamente las imágenes características de los artistas del impresionismo y surrealismo empleando diversas técnicas plásticas para las diferentes actividades re interpretativas.	El impresionismo y el paisaje. El surrealismo y el mundo de los sueños.	Comprender las características básicas por las cuales puede ser identificado el trabajo artístico de ciertos artistas impresionistas. Comprende las características básicas por las cuales puede ser identificado el trabajo artístico de ciertos artistas impresionistas y surrealistas.	Comunicativa: Explico, expongo y aplico adecuadamente a mis trabajos plásticos y artísticos las temáticas, técnicas y relaciones históricas del impresionismo y surrealismo. Apreciación Estética: Aplico diferentes técnicas plástico-visuales para la reinterpretación de imágenes.
Socialización	Análisis	Reconocer la importancia y la transformación de la imagen de la figura humana a lo largo de la historia plástico-visual. Aplicar correctamente los elementos de luz y sombra en la construcción de la figura humana.	Análisis de la figura humana en una obra artística y su concepción a lo largo de la historia. Aplicar correctamente los elementos de luz y sombra en la construcción de la figura humana.	Comprende la importancia de las proporciones de la figura humana. Aplica de forma adecuada de los elementos básicos de luz y sombra en la construcción de la figura humana.	Apreciación Estética: Construyo un criterio personal acerca del cuerpo, su concepción e importancia histórica, para valorar y comprender mi propio cuerpo.

Creación	Representación	Fomentar la lúdica a través del trabajo teatral, la integración entre compañeros, para intensificar la expresión corporal, el trabajo escénico y representativo.	El teatro: Nacimiento del teatro en la Grecia antigua. El teatro en el siglo de oro español. Implementación de prácticas teatrales, como la actuación, la expresión corporal y el juego.	Se integra de forma activa al grupo demostrando talento innato, creatividad y disposición para el aprendizaje del arte teatral.	Comunicativa: Realizo con entusiasmo y disciplina obras de teatro, comunico mis emociones y mejoro mi capacidad de socialización.
----------	----------------	--	---	---	--

CLEI V

PROCESOS	SISTEMAS	OBJETIVO	TEMÁTICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Recepción	Percepción	Comprender el concepto de color como fenómeno óptico y plástico, su clasificación y aplicación.	El color: Circulo cromático. Colores primarios, secundarios y terciarios. Colores cálidos y fríos.	Comprende la importancia de conocer los colores a través de la clasificación y combinación de matices, los cuales utilizarán para crear efecto visual y contraste en un dibujo.	Sensible: Exploro con el color y sus posibilidades y las aplico a la construcción de mi propias propuestas artísticas.
Investigativo	Histórico	Identificar las características principales de cada una de las vanguardias de la historia del arte. Comprender la trascendencia de las manifestaciones artísticas como medio referente y narrativo de sucesos históricos.	Vanguardias Históricas del siglo XX.	Reconocimiento de la intervención del arte en el recorrido histórico y socio-cultural. Identificación de los movimientos más representativos a lo largo del recorrido por la historia del arte.	Apreciación Estética: Construyo mi criterio personal acerca de la historia del arte, y lo aplico a mi discurso y mis obras de arte.

Creación	Apropiación	Aplicación del trabajo teatral, lúdico, para intensificar la expresión corporal, el trabajo escénico y representativo.	El teatro: Géneros teatrales. Representación escénica de los géneros teatrales. Implementación de prácticas teatrales, como la actuación, la expresión corporal y el juego. El maquillaje, la escenografía y la iluminación. Quinesis y próxemia	Comprenden la importancia de desarrollar habilidades teatrales y escénicas, mediante la aplicación del conocimiento investigativo a la práctica escénica.	Comunicativa: exploro y expreso escénicamente aspectos de mi vida y mi experiencia vital.
----------	-------------	--	---	---	--

CLEI VI					
PROCESOS	SISTEMAS	OBJETIVO	TEMÁTICA SUGERIDA	LOGRO	COMPETENCIA
Creación	Apropiación	Reconocer el concepto de composición en las artes visuales e identificar las características de cada tipo de composición.	Reconocimiento y aplicación de: Simetría. Asimetría. Estructuras.	Analiza e identifica los elementos de la composición en el quehacer plástico y visual.	Interpretativa: Identifico los elementos de la composición y desarrollo por medio de ellos la creatividad. Sensible: Elaboro un proceso humano donde mi experiencia vital la represento a través de la técnica aprendida.
		Aplicar adecuadamente la composición en el quehacer plástico y visual.	Composición libre sobre un tema personal con aplicación de concepto y técnica.	Mejora el estímulo de la lectura visual.	Comunicativa: Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. Interpretativa: Implemento ideas e interpreto los fundamentos dados en sus trabajos plásticos y artísticos.
Recepción	Análisis	Aplicar los conocimientos	El paisaje.	Reconoce la intervención	Comunicativa: Soy consciente

		adquiridos sobre los temas en la obra de arte en sus trabajos gráficos.	El retrato. El desnudo.	del arte en el recorrido histórico y socio-cultural.	de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. Apreciación Estética: Construyo objetos tridimensionales a partir de representaciones bidimensionales y puedo realizar el proceso contrario en contextos de arte, diseño y arquitectura.
Socialización	Investigación	Comprender la trascendencia de las manifestaciones artísticas como medio referente y narrativo de sucesos históricos.	Arte contemporáneo. Arte POP.	Identifica los movimientos representativos a lo largo del recorrido por la historia del arte.	Apreciación Estética: Identificación de los movimientos representativos a lo largo del recorrido por la historia del arte.
		Identificar las características principales de las épocas de la historia del arte.	Las formas y las figuras a través del arte: Las formas y figuras en la obra de Mirò y Kandinsky Las figuras geométricas en la obra de Mondrian y Picasso.	Comprende la importancia de las formas y las figuras en el arte, a través de la identificación de sus características, las cuales utilizará para recrear tamaños y colores en sus dibujos.	Comunicativa: Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.
Socialización	Percepción	Representar datos utilizando tablas y gráficas (graficas de barras, pictogramas, diagramas de líneas, diagrama circular).	Arte Colombiano. Obras de arte en la ciudad.	Comprende la importancia de la historia del arte a través del estudio de arte nacional datos que les servirá para fomentar el proceso apreciativo frente a diferentes manifestaciones artísticas.	Comunicativa: Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. Apreciación Estética: Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.

Creación	Repre- sentación	Aplicación del trabajo teatral, lúdico, para intensificar la expresión corporal, el trabajo escénico y representativo.	El teatro: Implementación de prácticas teatrales, como la actuación, la expresión corporal y el juego. Puesta en escena de textos dramáticos.	Comprenden la importancia de desarrollar habilidades teatrales y escénicas, mediante la aplicación del conocimiento investigativo a la práctica escénica.	Comunicativa: exploro y expreso escénicamente aspectos de mi vida y mi experiencia vital.
----------	---------------------	--	---	---	--

METODOLOGÍA

Es vital la continuar con los constantes esfuerzos de innumerables instituciones que se preocupan por articular la educación artística a las diversas disciplinas del saber, creando alternativas para contrarrestar las necesidades del acceso a la cultura y al desarrollo de talentos artísticos. Para ello, es importante experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional.

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de sus habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante, a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a lo vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Para esta labor, se hace indispensable que la educación artística se fundamente en la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto, y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en “blanco y negro” cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. Para llegar a las transformaciones deseadas, se hace necesario modificar las maneras de comunicarnos; utilizando los lenguajes artísticos.

A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se les valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso.

Cuando se estudia la historia de la humanidad, es evidente que son los vestigios artísticos, sobre todo, los que nos muestran y nos dan a conocer la historia del hombre.

Las obras de arte rememoran y valoran el presente y el pasado, mientras embellecen el mundo dándole valor estético y económico. La historia del arte se incluirá en las actividades que se lleven a cabo en la clase de arte, en el quehacer mismo y en el reconocimiento, en principio, de la historia local ligada a los hechos concretos de la historia del país.

De esta manera, se plantea una metodología donde la educación artística se manifiesta en ejes transversales y transformadores dentro del proceso formativo y académico del estudiante; empleando las herramientas o elementos corporales, psicomotores, sensibles y de relación con el entorno del ser.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Dando continuidad a las implicaciones pedagógicas, cabe mencionar la exigencia para la presencia de la lúdica y la creatividad en la escuela, los procesos de pensamiento que intervienen en su logro y el papel que estas juegan en el desarrollo integral humano. Lúdica y creatividad van de la mano; la creatividad es en esencia lúdica, pues el descubrimiento, la capacidad de asombro y la inquietud, nos colocan en los terrenos del placer por el conocimiento.

La creatividad brota como hecho espontáneo en el momento en que frente a los límites del conocimiento y de su utilización por efectos de la actitud de búsqueda, decidimos dar el paso hacia lo desconocido para recuperar de lo no razonable elementos que se convierten en innovación al ser expresados en formas artísticas que pueden ser o no lúdicas.

Para llevar todos los elementos a estos resultados es necesario que la escuela integre en su ambiente el lugar de la fantasía como lugar y manera promover la creatividad en cuanto manera y lugar de lo absurdo imaginable y en cuanto superación de los límites del principio de realidad y buscar que todo ello se exprese en la condición del saber para inventar nuevas manera de ser y de actuar frente al mundo de lo real.

ESTÁNDARES CURRICULARES PARA EL ÁREA

Utilización de las manifestaciones artísticas como un lenguaje o medio de comunicación.

Aplicación de la creatividad para resolver problemas de la vida diaria.

Comprensión de mensajes que emiten los medios audiovisuales.

Lectura comprensiva de las obras de arte.

Experimentación y manipulación de objetos.

Desarrollo de habilidades expresivas y motrices.

Diferenciación de conceptos sobre la función de las cosas a través de la observación y manipulación.

Comprensión significativa de imágenes.

Búsqueda del orden y el ritmo en la composición gráfica.

CRONOGRAMA EVALUATIVO

Total semanas 22

Semana 9 evaluación parcial acumulativa.

Semana 10 taller de actividades de apoyo.

Semana 19 evaluación final tipo pruebas saber.

Semana 20 taller de actividades de apoyo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

INSTITUCIÓN: Colegio COMPUSOCIAL
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO: CLEI III – IV
NÚCLEOS TEMÁTICOS: Visita Museo Universidad de Antioquia.
ACTIVIDAD: Visita Museo Universidad de Antioquia.
OBJETIVO: Valorar la herencia y tradición cultural del país.
EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO CONCEPTUAL: Identificación de las características fundamentales de las culturas precolombinas colombianas.
EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL: Desarrollo de las artes tradicionales como experiencias de transformación simbólica.
EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO ACTITUDINAL: Entendimiento en la importancia de la conservación de todo el legado cultural como un rescate de nuestra memoria perdida.

INSTITUCIÓN: Colegio COMPUSOCIAL
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: CLEI V –VI

NÚCLEOS TEMÁTICOS: Historia del Arte:

ACTIVIDAD:

OBJETIVO: Identificar las características fundamentales de cada época en la historia del arte y la influencia que han tenido diversos legados artísticos para la preservación de la cultura, aplicada a la arquitectura y la influencia de este en nuestro contexto de ciudad.

EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO CONCEPTUAL: Identificar los diferentes estilos artísticos de nuestro contexto.

EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL: Reconocer y argumentar las diferentes incidencias de los estilos artísticos en nuestro contexto.

EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO ACTITUDINAL: Valorar y respetar las diversas manifestaciones artísticas de nuestro contexto.

RECURSOS

Los recursos son los elementos que facilitan la enseñanza de las artes facilitando los procesos de enseñanza y aprendizaje y que han sido creados con una intencionalidad didáctica, entre ellos contamos con:

Físicos: Se le llama así a los medios materiales de una empresa.

- La sede física donde se sitúa la institución.
- Las aulas dotadas.
- Inmobiliario.
- Sala de profesores.
- Aula de informática.

Humanos: Se le llama así a todo grupo humano que facilita una labor.

- Cuerpo de profesores.
- Secretaria.
- Psicólogos.
- Coordinadores académicos y disciplinarios
- Personal de oficios varios.
- Coordinador de área.
- Rectora.

Didácticos: Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Guías por periodos.
- Televisor.
- DVD.
- Grabadoras.
- Videos.
- Pinceles.
- Vinilos.
- Colores.
- Reglas.
- Libros.
- Compas de madera.

BIBLIOGRAFÍA

- **Lineamientos Curriculares Educación Artística.** Áreas Obligatorias y Fundamentales. Ministerio de educación nacional. 2000, Ed. Magisterio, Bogotá.
- **Decreto 1860 (Febrero de 1994)** Cap. V: “Orientaciones Curriculares”. Art. 33-38.
- **Ley general de Cultura.** No. 397 del 7 de Agosto de 1997. Título III, art. 18 – 29.
- **Las Disciplinas y la formación Integral.** Área de Educación Artística un Reto Cultural en la sociedad de hoy. Estela Angarita. M.E.N. Santa Fe de Bogotá, 2001.
- **Construcción Diseño integral de la Cátedra de Educación Artística y Cultural.** Programa SILFAC – ITAGÜÍ. “Apuntes y Memorias del encuentro Pedagógico”, 2002.
- **Construcción Social del Currículo.** Alonso Quiroz Q. “Lecturas del Encuentro Pedagógico”. Medellín, Mayo de 1997.

- **Aproximaciones desde el Diseño Gráfico.** Carlos Mario Arroyave Lopera. “Texto guía para la Media Técnica”. Secretaría de Educación y Cultura de Itagüí, 2003.
- **Historia de la Humanidad.** “El origen del Hombre”. Enciclopedia Temática. Círculo de Lectores, 30 Tomos y 10 Volúmenes, 2003, Alianza Editores, Bogotá.
- **Criterios Pedagógicos Contextualizados.** Red Escolar Cultural y Sistema de Formación Artística y Cultural, Secretaría de Educación, 2004.